

Программа

Иконография бубна Мириам в средневековом искусстве

Лекция искусствоведа *Дильшат Харман*



«Аркаим»

Музыка для электроники и тара
Композитор: *Николай Попов*

«Медитация»

Соло на деревянном барабанчике
Композитор: *Владимир Мартынов*

«Слышишь ли ты нас, Луиджи? Вот танец, который исполнит для тебя обычная деревянная трещотка»

Композитор: *София Губайдулина*

Соло на боуране

Исполняет *Андрей Байрамов*

Импровизация на рамных барабанах

Исполняют *Марк Пекарский* и *Андрей Байрамов*

Танцы на струнных и ударных

Исполняют *Марк Пекарский*, *Андрей Байрамов*
и *Анна Тончева*



אשכולות
КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
ЭШКОЛОТ
www.eshkolot.ru



Музей
Скрябина

Бубен Мириам

Рамный барабан
от Библии до авангарда

Лекция-концерт

Искусствовед **Дильшат Харман**
Музыканты **Марк Пекарский**,
Анна Тончева, **Андрей Байрамов**

21 февраля 2016
Москва

при поддержке
אבי אבי
הי שחא



Дильшат Харман – кандидат искусствоведения, переводчик, закончила Московскую государственную художественно-промышленную академию им. С.Г. Строганова. Специалист по западноевропейскому искусству.



Марк Пекарский – музыкант-перкуссионист, дирижёр, руководитель ансамбля ударных инструментов, педагог, автор книг, Заслуженный артист России (2007), доцент Московской консерватории. В 1976 г. Марк Ильич Пекарский организовал первый в нашей стране и до сего дня единственный постоянно концертирующий «Ансамбль ударных инструментов». Ансамбль обладает эксклюзивным репертуаром (около 200 сочинений), созданным

российскими и зарубежными композиторами специально для него, которые составляют основу репертуара Ансамбля. С. Губайдулина и Э. Денисов, В. Суслин и А. Шнитке, В. Мартынов и А. Кнайфель, А. Вустин и А. Раскатов. В 1990 г. Ансамбль получил название «Театр звуков» Марка Пекарского. Его выступления превратились в своеобразные театрализованные представления, способствовавшие возникновению на отечественной сцене нового жанра – «перкуссион перфоманс».



Анна Тончева – мульти-инструменталист, с 2001 года солистка ансамбля старинной музыки «Мадригал» Московской государственной академической филармонии. Коллекционер и профессиональный исполнитель на старинных инструментах эпохи Средневековья, Ренессанса и раннего барокко (лютня, виуэла, смычковый псалтерий, готическая и ренессансная арфа, хроматический дульцимер, персидский тар). Ученица профессора К.А. Фраучи (гитара), заслуженного артиста России А.А. Суетина (лютня), профессора королевской академии музыки Дании (Копенгаген) и школы музыки и драмы (Лондон) Эндрю Лоуренса Кинга (барочная арфа, готическая арфа).



Андрей Байрамов – музыкант-перкуссионист. Игрой на ударных инструментах Андрей Байрамов начал заниматься в возрасте 7 лет. Позднее он увлекся народной музыкой европейских стран и игрой на перкуссии, которую осваивал под руководством М. П. Жукова и Ф. Макгуайера. Параллельно изучал ударную установку в Московском колледже импровизационной музыки. В качестве барабанщика и перкуссиониста сотрудничал со многими коллективами и солистами, неоднократно участвовал в музыкальном оформлении театральных спектаклей. В 2010 году стал победителем международного конкурса по игре на боурани, проводившегося на родине инструмента – в Ирландии (графство Керри). Сегодня Андрей Байрамов играет в ансамбле Pfeyffer, Los Gaiteros de Moscu (галисийская музыка), Blind Harper и Lacuna (ирландская музыка), Glasach (шотландская музыка и Саре Breton). Концертную деятельность и работу в студии Андрей Байрамов совмещает с преподаванием. В 2011 году на видео вышло пособие А. Байрамова «Перкуссия в музыке. Джембе, кахон, боуран. Основы мышления и техники. Игра в коллективе».